

Alex Potter



Die musikalische Laufbahn Alex Potters begann bereits als Chorknabe an der Southwark Cathedral in London. Er war *Choral Scholar* am New College der Universität Oxford und absolvierte zeitgleich ein Studium der Musikwissenschaften. Daraufhin ergänzte er seine Ausbildung im Bereich Alter Musik bei Gerd Türk an der Schola Cantorum Basiliensis.

Seit dem Abschluss seines Studiums, spezialisiert er sich auf die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts und arbeitet mit Dirigenten wie, Philippe Herreweghe, Frieder Bernius, Peter Neumann, Manfred Cordes und Roland Wilson.

Bemerkenswerte Engagements letzter Zeit waren J.S Bachs *Matthäus-Passion* mit der Niederländischen Bachvereinigung/Lars-Ulrik Mortensen, Vivaldis *Nisi Dominus* mit Capriccio Basel bei den Tagen Alter Musik Regensburg, ein Solo Rezital mit einem Purcell-Programm beim Stimmen-Festival in Guebwiller(Elsaß) und Händels *Alexanderfest* in Kaiseraugst mit dem Theater Basel.

Er ist unter anderem als Solist in Schützens *Schwanengesang* mit Philippe Herreweghe /Collegium Vocale Gent auf einer CD-Aufnahme zu hören, in Händels *Joshua* mit Peter Neumann/Kölner Kammerchor, und J.S. Bachs *Missae Breves* mit Orlando Fribourg und La Cetra/Laurent Gendre. Seine Solo-CD *Vox dilecti mei* mit Werken von Johann Rosenmüller ist in Zusammenarbeit mit dem Ensemble *Chelycus* im Herbst 2010 erschienen.